

KALENDARZ ADWENTOWY 2025

W zeszłym roku opowiadaliśmy o roślinach związanych ze świętami Bożego Narodzenia i przygotowaliśmy WORKBOOK z ćwiczeniami rysunkowymi. Tym razem haftujemy!

Haftujemy? Ale jak i po co? Jak – dowiedz się z dostępnych materiałów. A po co? Bo to świetny sposób na naukę roślin. Aby wyhaftować konkretny gatunek musimy się mu uważnie przyjrzeć i określić podstawowe cechy. Haft to, siłą rzeczy, pewne uproszczenie. Haftowanie trwa dłużej niż zrobienie zdjęcia. Mamy więcej czasu, żeby te podstawowe cechy zapamiętać. Po za tym, haftowanie to bardzo relaksujące zajęcie.

Przez pierwsze 10 dni zapoznasz się z podstawowymi ściegami hafciarskimi. Przez kolejne, powtórzymy je, ale w nieco trudniejszej wersji. Ostatnie 4 dni to podpowiedzi, jak z haftów zrobić prezenty (nie tylko) świąteczne. Tematem przewodnim wszystkich haftów są oczywiście rośliny.

Kalendarz składa się z dwóch części. Pierwszą masz właśnie przed sobą. Ten WORKBOOK zawiera wzory wszystkich haftów, które możesz przenieść na tkaninę, informacje o roślinach, instrukcje jak haftować danym ściegiem oraz dodatkowe wskazówki. Druga część to filmy na YT, gdzie możesz zobaczyć jak wykonać poszczególne ściegi.

Szukaj playlisty HAFTOWANE ROŚLINY na youtube.com/@robie_w_zieleni

Pierwszy film na liście jest trochę dłuższy. Znajdziesz w nim porady dla początkujących (o tamborkach, supułkach i przenoszeniu wzorów).

Nie pozostaje nam nic innego jak życzyć Ci dobrej zabawy!



MATERIAŁY:

Aby w pełni skorzystać z kalendarza przygotuj następujące materiały:

- TKANINA LNIANA LUB BAWELNIANA – 18 kawałków 15x15 cm (możesz wyhaftować wszystkie wzory na jednym, większym kawałku, ale na początek łatwiej stworzyć oddzielne hafty)
- AIDA LUB KANWA do haftu krzyżykowego – 2 kawałki 15x15 cm
- PISAKI DO HAFTU (ew. kalka maszynowa)
- TAMBOREK o średnicy 10 cm
- IGŁA do haftu (z dużym oczkiem)
- IGŁA do koralików (cienka, z małym oczkiem)
- KORDONEK LUB MULINA w kolorach: kremowy, różowy, fioletowy, żółty, pomarańczowy, brązowy, jasnozielony, ciemnozielony
- NIĆ w kolorze najbardziej zbliżonym do tkaniny
- KORALIKI szklane o średnicy 3 mm, w kolorach: niebieski, brązowy, czerwony, pomarańczowy
- NOŻYCZKI z ostrym czubkiem
- NAWLEKACZ do igieł (nie jest niezbędny, ale przydatny)
- OKRĘGI ZE SKLEJKI o średnicy 10 cm
- KLEJ do tkanin
- BLOK TECHNICZNY
- PAPIEROWA TAŚMA PAKOWA
- NOŻYCZKI, KLEJ do papieru

SPIS TREŚCI

FUNKIA FASTRYGA	1
DALIA STĘBNÓWKA	2
BRUNERA ROZŁUPANY	3
KOSMOS ATŁASKOWY	4
KRWAWNIK CEROWNICZY	5
NAGIETEK PĘTELKOWY	6
NIEZAPOMINAJKA KORALIKI	7
KRASPEDIA FRANCUSKI SUPEŁEK	8
TRAWA PAMPASOWA DZIERGANY	9
TULIPAN KRZYŻYKOWY	10
FUNKIA FASTRYGA 2.0	11
DALIA STĘBNÓWKA 2.0	12
BRUNERA ROZŁUPANY 2.0	13
SZAŁWIA ATŁASKOWY 2.0	14
SŁONECZNIK CEROWNICZY XL	15
ASTER FRĘDZELKOWY	16
ZŁOCIEŃ KORALKI XL	17
CZOSNEK FRANCUSKI SUPEŁEK XL	18
GIPSÓWKA RICHELIEU 2.0	19
TULIPAN KRZYŻYKOWY 2.0	20
TAMBOREK NA PREZENT	21
BOMBKA HAFTOWANA	22
KARTKA Z HAFTEM	23
KARTKA HAFTOWANA	24

FUNKIA FASTRYGA

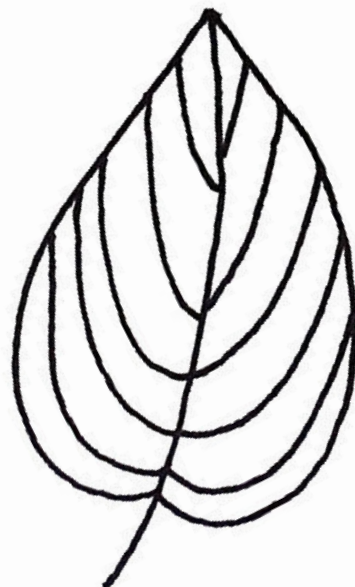
dzień 1

FUNKIA (*Hosta*) to bylina ozdobna ceniona za efektowne liście i dużą odporność. Występuje w wielu gatunkach i odmianach różniących się wielkością, barwą oraz kształtem liści — od drobnych, jasnozielonych po duże, niebieskawozielone lub żółtawe.

Najlepiej rośnie w półcieniu lub cieniu, w żyznej, wilgotnej, ale przepuszczalnej glebie. Latem zakwita, tworząc delikatne, dzwonkowate kwiaty w odcieniach białego, lawendy lub fioletu. Funkie doskonale sprawdzają się w ogrodach leśnych, przy oczkach wodnych i w nasadzeniach pod drzewami, a ich liście pięknie kontrastują z paprociami i żurawkami.

FASTRYGA to jeden z najprostszych i najbardziej podstawowych ściegów ręcznych, często używany zarówno w hafcie, jak i w szyciu. Polega na wykonywaniu równych, prostych ściegów w linii prostej — naprzemiennie nad i pod tkaniną.

Do stworzenia tego haftu potrzebujesz tylko ciemnozielonego kordonka lub muliny rozdzielonej na pół (3 nitki) oraz igły do haftu, czyli takiej z dużym oczkiem. Może się również przydać nawlekacz do nici. Jeśli dopiero zaczynasz swoją przygodę z haftowaniem lepiej skorzystaj z tamborka, aby uniknąć marszczenia tkaniny (o co w przypadku fastrygi bardzo łatwo). Gdy nabierzesz wprawy, możesz zrezygnować z tamborka i przewlekać nitkę kilka razy za jednym razem (jak na filmie). Pamiętaj o częstym rozprostowywaniu tkaniny.



DALIA STĘBNÓWKA

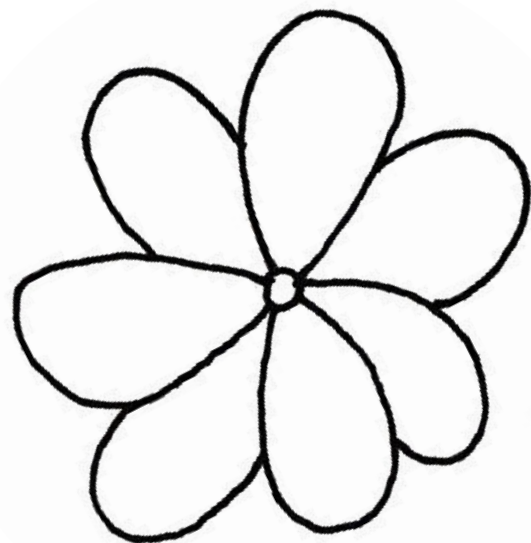
dzień 2

DALIA (*Dahlia*) to efektowna bylina pochodząca z Ameryki Środkowej, ceniona za niezwykle różnorodne i barwne kwiaty. Jej kwiatostany mogą przybierać rozmaite formy — od drobnych, prostych koszyczków po ogromne, pełne kule, które wyglądają jak pomponiki.

Dalia kwitnie długo, od lata aż do pierwszych przymrozków, stanowiąc ozdobę rabat, kwietników i ogrodów w stylu naturalistycznym czy wiejskim. Najlepiej rośnie w miejscu słonecznym, w żyznej, przepuszczalnej glebie.

STĘBNÓWKA to ścieg tworzący równą, ciągłą linię, w której każdy kolejny ścieg zaczyna się dokładnie w miejscu zakończenia poprzedniego. Powstaje poprzez wykonywanie krótkich, równych wklęć igły wzdłuż wyznaczonej linii, co daje efekt trwałego, zwartego przeszycia. W hafcie używa się jej do podkreślania konturów i precyzyjnych detali.

Choć najbardziej popularne dalie wyglądają jak pomponiki i mają pełne kwiatostany, zaczniemy od prostszej formy z pojedynczymi płatkami. Wybierz kolor (biały, żółty, pomarańczowy, różowy lub purpurowy) – standardowo kordonek lub mulinę rozdzieloną na 3 nitki. Prowadź haft po linii, pokrywając ją całą (bez przerw, jak to miało miejsce przy fastrydze).



BRUNERA ROZŁUPANY

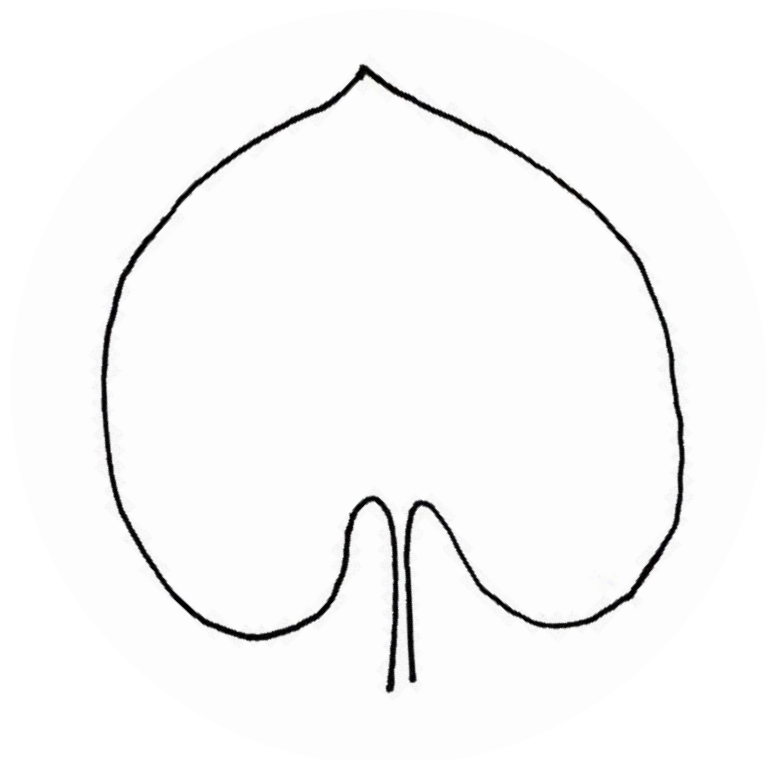
dzień 3

BRUNERA WIELKOLISTNA (*Brunnera macrophylla*) to bylina ozdobna ceniona zarówno za piękne liście, jak i delikatne, niebieskie kwiaty przypominające niezapominajki. Kwitnie wiosną, tworząc drobne, liczne kwiatki na cienkich łodyżkach unoszących się ponad liśćmi. Jej duże, sercowate liście — zielone lub z dekoracyjnymi, srebrzystymi wzorami, w zależności od odmiany — zachowują walory ozdobne przez cały sezon.

Brunera najlepiej rośnie w półcieniu lub cieniu, w żyznej, wilgotnej, ale przepuszczalnej glebie. Doskonale sprawdza się w ogrodach leśnych, przy ścieżkach, pod drzewami, w zestawieniach z paprociami, funkiami czy żurawkami.

ŚCIEG ROZŁUPANY to dekoracyjny ścieg hafciarski, który tworzy delikatną, ciągłą linię o miękkim, nieco fakturalnym wyglądzie. Wykonuje się go podobnie jak ścieg stębnowkowy, z tą różnicą, że igłę wbija się dokładnie w środek poprzedniego ściegu, niejako „rozłupując” nitki. Dzięki temu powstaje gęsta, lekko wypukła linia, idealna do obrysów i konturów.

Zacznijmy od obrysu liścia. Sam w sobie jest tak dekoracyjny, że może stać się głównym motywem haftu. W przypadku ściegu rozłupanego zdecydowanie lepsza będzie mulina. (Wiem co mówię – na filmie zobaczysz jak walczę z kordonkiem).

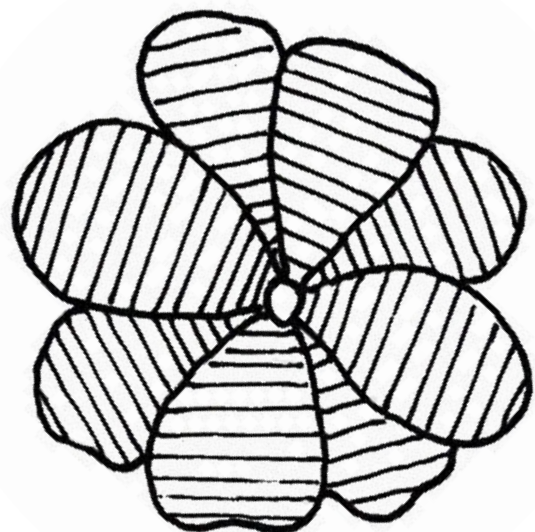


Kosmos (*Cosmos*), znany też jako onętek, to delikatna, jednoroczna roślina o lekkim pokroju i subtelnym wdzięku. Pochodzi z Ameryki Środkowej, a w ogrodach ceniona jest za obfite kwitnienie i naturalistyczny charakter. Jej pierzaste, ażurowe liście tworzą lekkie tło dla dużych, promienistych kwiatów przypominających stokrotki — w odcieniach bieli, różu, purpury, a czasem żółci.

Kosmos kwitnie długo, od lata do jesieni, przyciągając motyle i pszczoły. Najlepiej rośnie w pełnym słońcu, na glebach raczej ubogich i przepuszczalnych. Doskonale nadaje się do ogrodów w stylu łąkowym, rustykalnym lub naturalistycznym oraz na kwiat cięty.

ŚCIEG ATŁASKOWY (zwany też satynowym) to jeden z podstawowych ściegów w hafcie, służący do wypełniania kształtów gęsto ułożonymi nitkami. Wykonuje się go przez równoległe prowadzenie długich, równych ściegów blisko siebie, tak aby całkowicie zakryły tkaninę pod spodem. Dzięki temu powierzchnia haftu staje się gładka, lśniąca. ŚCIEG ATŁASKOWY pozwala uzyskać elegancki, miękki efekt i często jest używany do wypełniania liści, płatków kwiatów i innych elementów o zwartej powierzchni. Wymaga precyzji oraz równomiernego naprężenia nici, by uzyskać idealnie gładką strukturę.

Nawet jeśli nie przepadasz za tamborkiem, w przypadku tego ściegu jest niezbędny. Tym razem zdecydowanie lepsza będzie mulina, która układa się „na płasko” i lepiej wypełnia haftowaną przestrzeń. Uważaj, aby nie tworzyć zbyt dużych wzorów, szczególnie gdy haftujesz na ubraniu. Długie nitki mogą zaczepiać się o inne przedmioty i zaciągać je, co zniszczy haft (i materiał). W przypadku większych wzorów musisz wypełnić przestrzeń stopniowo.



KRWAWNIK CEROWNICZY

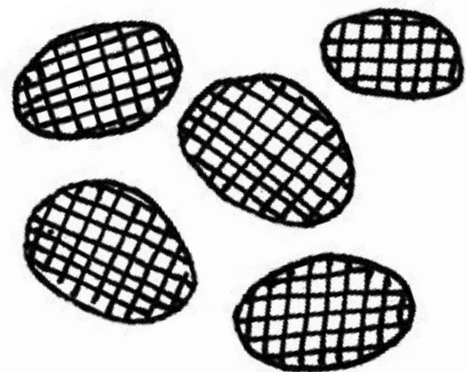
dzień 5

KRWAWNIK POSPOLITY (*Achillea millefolium*) to wieloletnia bylina, znana zarówno jako roślina ozdobna, jak i lecznicza. Tworzy pierzaste, delikatnie podzielone liście oraz płaskie lub lekko wypukłe kwiatostany w formie baldachów, zazwyczaj białe lub różowe, czasem czerwone. Kwitnie od czerwca do września, przyciągając pszczoły, motyle i inne owady zapylające.

Krwawnik najlepiej rośnie na stanowiskach słonecznych, w glebach przepuszczalnych, umiarkowanie wilgotnych, a jego mrozoodporność sprawia, że dobrze sprawdza się w ogrodach naturalistycznych, łąkowych i skalnych. Dostępne są również ozdobne odmiany, np. intensywnie żółte.

ŚCIEG CEROWNICZY, zwany też KOSZYKOWYM, to ścieg użytkowy wykorzystywany głównie do naprawy (cerowania) tkanin, ale bywa również stosowany dekoracyjnie w hańcie. Wykonuje się go poprzez przeplatanie nitek w dwóch kierunkach — pionowo i poziomo — tak, by utworzyły regularny, kratkowany splot przypominający strukturę koszyka lub tkaniny płóciennej. Dzięki temu ścieg ten jest mocny i elastyczny, a jednocześnie estetyczny. W cerowaniu odtwarza strukturę materiału, wypełniając ubytek w tkaninie, natomiast w hańcie może stanowić ozdobne wypełnienie większych powierzchni. Wymaga precyzji i równomiernego naprężenia nitek, by uzyskać równy, harmonijny efekt.

Do haftu koszykowego zawsze używam tamborka (a przy cerowaniu ubrań drewnianego jajka, ale to zupełnie inna historia).



NAGIETEK PĘTELKOWY

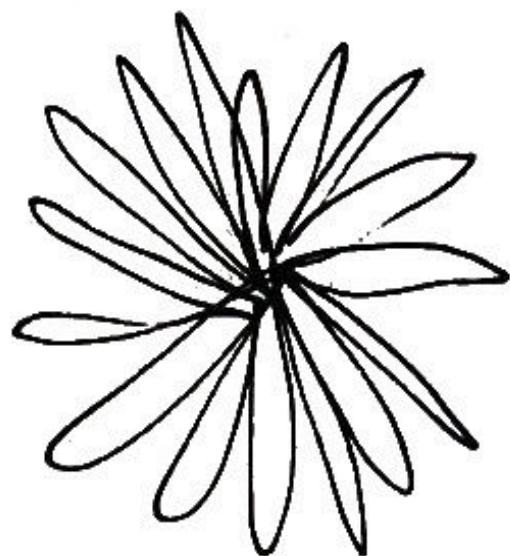
dzień 6

NAGIETEK LEKARSKI (*Calendula officinalis*) to jednoroczna roślina o jaskrawych, pomarańczowych lub żółtych kwiatach, ceniona zarówno w ogrodnictwie ozdobnym, jak i w ziołarstwie. Kwitnie obficie od wiosny do jesieni, przyciągając owady zapylające, takie jak pszczoły i motyle.

Nagietek najlepiej rośnie w pełnym słońcu, w żyznej i przepuszczalnej glebie, jest łatwy w uprawie i odporny na suszę. Roślina świetnie sprawdza się w ogrodach naturalistycznych i warzywnych, często sadzona jako roślina towarzysząca, odstraszająca niektóre szkodniki.

Długo szukaliśmy nazwy tego haftu. Frędzelkowy, pędzelkowy, pętelkowy? Haftem pętelkowym nazywa się haft wykonany techniką PUNCH NEEDLE, a to zupełnie inna bajka. Jednak w tym wypadku ta nazwa wydaje się najbardziej trafna. Zostańmy więc przy HAFCIE PĘTELKOWYM. Do jego wykonania potrzebny jest kawałek tekturki (lub wielokrotnie złożona kartka), która pozwoli nam stworzyć pętelki o równych rozmiarach. Nitkę wbijamy w centralny punkt, następnie zawijamy o kartonik i ponownie wbijamy w tkaninę, jak najbliżej centrum. Czynność powtarzamy wielokrotnie, do uzyskania odpowiedniej liczby płatków.

Haft może być bardzo efektowny. Uważaj jednak na duże wzory, szczególnie jeśli haftujesz na ubraniu. Zbyt duża pętelka może się zaczepiać o różne przedmioty, co spowoduje zniszczenie haftu i tkaniny.



NIEZAPOMINAJKA KORALIKI

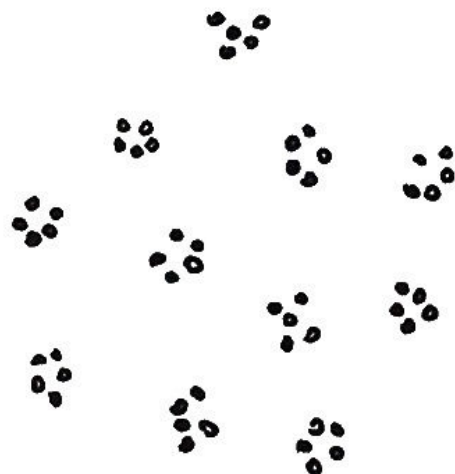
dzień 7

NIEZAPOMINAJKA (*Myosotis*) to delikatna, wiosenna roślina o drobnych, gwiazdkowatych kwiatach najczęściej w odcieniach niebieskiego z charakterystycznym, żółtym oczkiem.

Kwitnie obficie od kwietnia do czerwca, dodając rabatom lekkości i subtelnego uroku. Lubi wilgotne, żyzne, ale przepuszczalne gleby. Tworzy niskie, gęste kępki, które świetnie sprawdzają się jako roślina obwódkowa, do ogrodów leśnych i na stanowiska półcieniste.

HAFT KORALIKOWY to technika zdobienia polegająca na przyszywaniu koralików do tkaniny w sposób tworzący wzory, faktury lub błyszczące akcenty. Koraliiki mogą być mocowane pojedynczo, w rzędach lub gęsto obok siebie, tworząc niemal pełne wypełnienia. HAFT KORALIKOWY dodaje projektom trójwymiarowości i faktury, dlatego często stosuje się go w dekoracji odzieży czy w biżuterii.

Przyszywając koraliki musimy zmienić igłę. Wcześniej używaliśmy takiej z dużym oczkiem, aby łatwiej nawlec kordonek lub mulinę. W tym wypadku potrzebujemy igły, która przejdzie przez koralik. Do przyszywania koralików używamy zwykłych nici, najlepiej w kolorze zbliżonym do tkaniny. Jeśli haftujesz na ubraniu koraliki powinny być jak najmniejsze. W innym wypadku mogą zaczepiać o inne elementy. Ale też nie przesadź w drugą stronę – im mniejsze koraliki, tym więcej żmudnej pracy. Polecamy takie o średnicy 3 mm. Do haftowania niezapominajek – po 5 szt, tyle ile mają płatków.



KRASPEDIA FRAN. SUPEŁEK

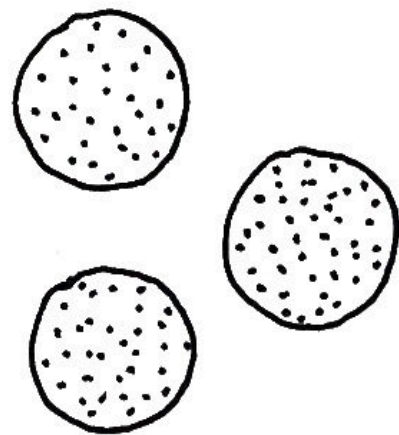
dzień 8

KRASPEDIA KULISTA (*Craspedia globosa*) to oryginalna roślina ozdobna pochodząca z Australii i Nowej Zelandii, ceniona przede wszystkim za swoje charakterystyczne, kuliste kwiatostany.

Kraspedia najlepiej rośnie w pełnym słońcu, w glebie przepuszczalnej i raczej suchej. Jest odporna na suszę i doskonale nadaje się do ogrodów naturalistycznych oraz nowoczesnych kompozycji. Bardzo popularna jest również w florystyce — jej żółte, idealnie okrągłe „główki” osadzone są na długich, prostych łodygach i świetnie zachowują formę po zasuszeniu.

FRANCUSKI SUPEŁEK to drobny, dekoracyjny ścieg, który tworzy się przez owinięcie nitki wokół igły i wbicie jej tuż obok miejsca wyjścia nici. W efekcie na powierzchni tkaniny powstaje mały, wypukły „guziczek”. Liczba nawinięć nitki decyduje o wielkości supełka — im więcej owijek, tym bardziej okazały efekt.

W haftowaniu supełków bardzo ważne jest dobre napięcie nitki. Zwróć uwagę na filmie, jak nitka jest przytrzymywana aż do całkowitego przeciągnięcia jej na spodnią stronę. Jeśli nitka będzie zbyt luźna, supełek też się zrobi, ale na nitce, a nie przy tkaninie.



T. PAMPASOWA DZIERGANY

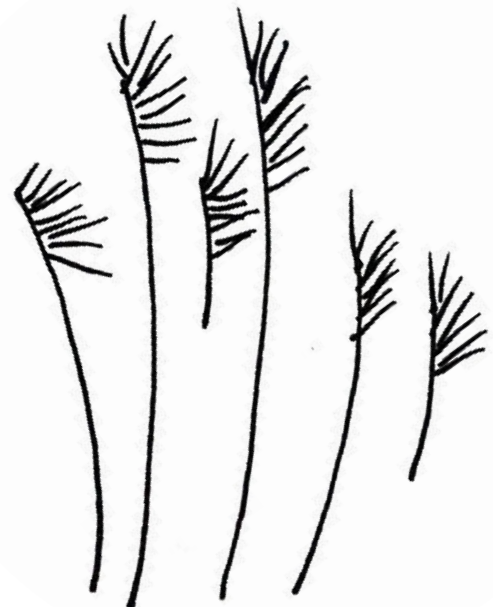
dzień 9

TRAWA PAMPASOWA (*Cortaderia selloana*) to efektowna, wieloletnia trawa ozdobna pochodząca z Ameryki Południowej, znana ze swoich wysokich, pióropuszczojaty kwiatostanów unoszących się nad bujnymi, łukowato wygiętymi liśćmi. Dorasta nawet do 2–3 metrów wysokości, tworząc okazałe, dekoracyjne kępy. Kwiaty mają kolor biały, kremowy lub różowawy i kwitną od późnego lata do jesieni, przyciągając wzrok i nadając ogrodowi lekkości oraz dynamiki.

Trawa pampasowa najlepiej rośnie w pełnym słońcu, w glebie przepuszczalnej i umiarkowanie wilgotnej. Jest mrozoodporna, ale w chłodniejszych rejonach warto okryć ją na zimę. Doskonale sprawdza się jako soliter, do tworzenia żywopłotów ozdobnych, w ogrodach naturalistycznych oraz w kompozycjach z bylinami i trawami dekoracyjnymi. Kwiatostany nadają się także do suszenia i wykorzystania w dekoracjach florystycznych.

ŚCIEG DZIERGANY tworzy rząd słupków z pętelkami, które nadają haftowi lekko wypukłą strukturę. Wykonuje się go wprowadzając igłę od spodu tkaniny, wbicie w miejscu docelowym, a następnie przełożenie igły przed zaciągnięciem przez utworzoną pętlę. Kolejne słupki układają się równolegle obok siebie, zachowując równą wysokość.

ŚCIEG DZIERGANY jest bazą HAFTU RICHELIEU, do którego przejdziemy w 19. dniu. Tam konieczne będzie ściśle układanie kolejnych rzędów. Tym razem możemy pozwolić sobie na większą swobodę. To, co widzisz na filmie, to luźna interpretacja tego ściegu.



TULIPAN KRZYŻYKOWY

dzień 10

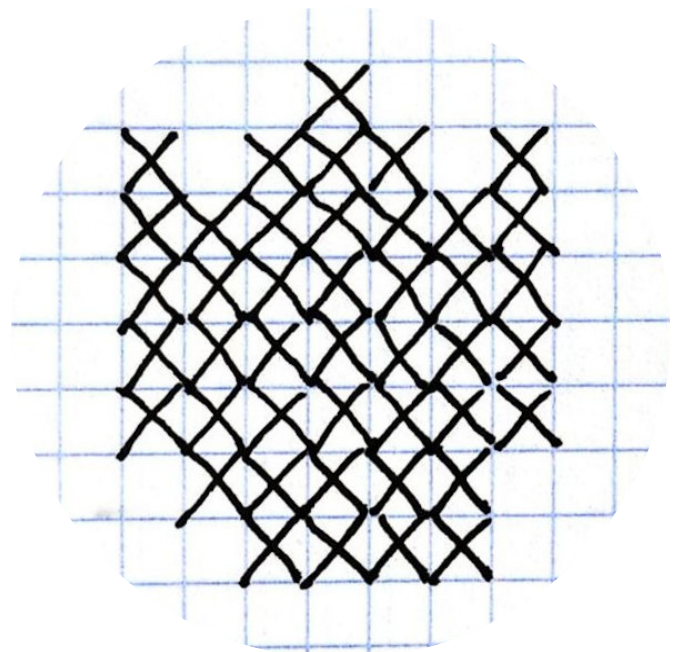
Tulipan (*Tulipa*) to popularna roślina cebulowa, ceniona za efektowne, kielichowate kwiaty w szerokiej gamie kolorów — od bieli i żółci, przez czerwienie i fiolety, po odmiany wielobarwne. Kwitnie wiosną, zwykle od kwietnia do maja, w zależności od gatunku i odmiany.

Tulipany najlepiej rosną w pełnym słońcu, w glebie przepuszczalnej, umiarkowanie wilgotnej i żyznej. Są stosowane zarówno w ogrodach rabatowych, skalnych i naturalistycznych, jak i na kwiat cięty.

HAFT KRZYŻYKOWY to klasyczna technika haftu dekoracyjnego, w której wzór tworzy się za pomocą drobnych, skośnych ściągów układających się w kształt \times na tkaninie. Jest stosowany zarówno do tworzenia prostych, geometrycznych motywów, jak i obrazów o bardziej skomplikowanych wzorach.

Zacniemy właśnie od takiego prostego, geometrycznego wzoru. Dla ułatwienia użyjemy tkaniny zwanej kanwą lub aidą, która charakteryzuje się regularnym, kwadratowym splotem z wyraźnie widocznymi oczkami, co ułatwia równomierne rozmieszczenie krzyżyków.

Jeśli chcesz wyhaftować wzór na innej tkaninie możesz użyć aidy rozpuszczanej w wodzie. Przyczepiasz ją do wybranego materiału, haftujesz przeciągając nitkę przez obie tkaniny, a następnie moczysz w wodzie. Aida znika, a wzór zostaje. Jest jeszcze inny sposób, ale zdecydowanie trudniejszy. Ściegi wykonuje się, licząc nici tkaniny. Każdy krzyżyk obejmuje określoną liczbę nitek w poziomie i pionie (np. 3×3).



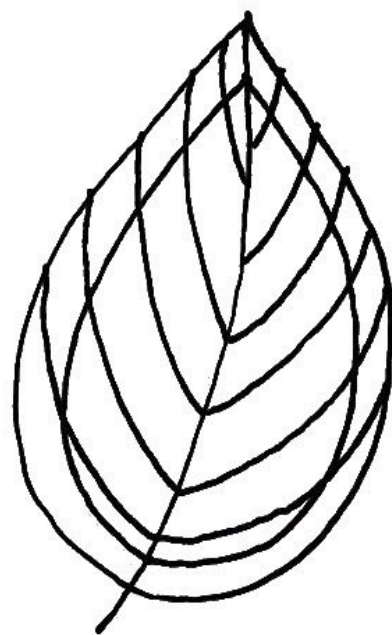
FUNKIA FASTRYGA 2.0

dzień 11

Dziś wracamy do FUNKII, o której opowiadaliśmy w 1. dniu. Wielką zaletą tych bylin jest ich różnorodność. Są szkółki, które oferują ponad 100 odmian. Możesz wybierać te z liśćmi ciemnozielonymi, jasnozielonymi, żółtymi, a nawet białymi. Albo dwukolorowe – zielono-żółte, zielono-białe.

Skoro wracamy do funkcji z 1. dnia, to wracamy również do FASTRYGI. Dodamy sobie małe utrudnienie – zmianę koloru nici.

Aby odzwierciedlić dwubarwne liście niektórych odmian możesz część żyłek wyhaftować kolorem ciemnozielonym, a część innym, np. jasnozielonym. Użycie takiego samego rodzaju nici (kordonka, albo muliny) sprawi, że haft będzie ładniejszy. Nie przejmuj się jednak tym z nadto. Możesz też użyć tego, co akurat masz pod ręką, nawet jeśli będą to dwa różne rodzaje nici (jak na filmie).



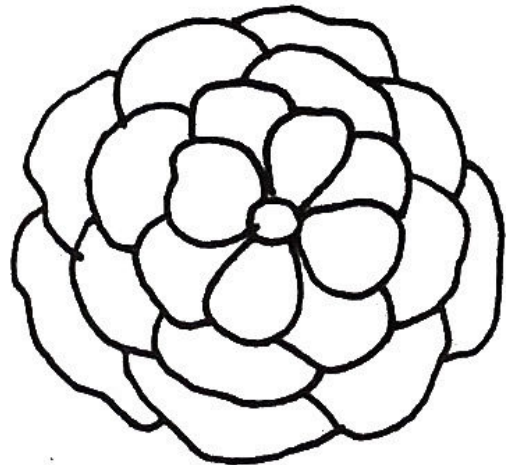
DALIA STĘBNÓWKA 2.0

dzień 12

Wracamy do DALII, tym razem do jej najbardziej ozdobnej wersji. Większość uprawianych odmian to mieszkańce. Często występują pod nazwą dalia zmienna lub dalia ogrodowa (*Dahlia hybr.*).

Znasz już STĘBNÓWKĘ. Tym razem również się nią posłużymy, ale wprowadzimy małe utrudnienie – zróżnicowanie grubości nici.

Najbardziej zewnętrzne płatki haftuj standardowo muliną rozdzieloną na 3 nitki. Bliżej wnętrza przejdź na 2 nitki, a sam środek wyhaftuj pojedynczą nitką. Oczywiście możesz też użyć kordonka, bo on również składa się z 3 nitek, ale jego rozdzielenie jest znacznie trudniejsze, a nici ciągle będą się skręcać.



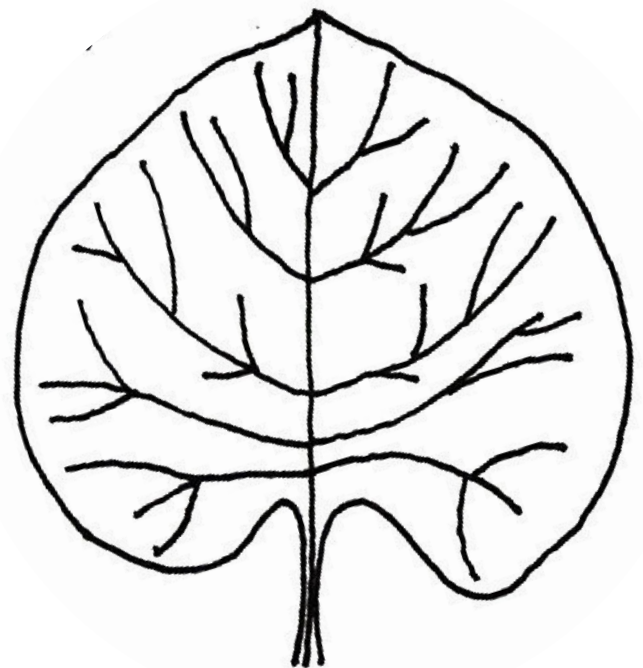
BRUNERA ROZŁUPANY 2.0

dzień 13

Jak już wiesz, BRUNERA WIELKOLISTNA ma piękne, sercowate liście. Przyjrzyj im się uważnie. Zwróć uwagę jak rozgałęziają się żyłki. Wyglądają jak małe drzewka (w przeciwieństwie do funkcji, której żyłki są długie i biegną równoległe do krawędzi liścia).

Powtórzmy sobie ŚCIEG ROZŁUPANY, czyli ten, w którym wbijamy igłę w wykonaną chwilę wcześniej linię, „rozłupując” nitki.

Dwa dni temu wprowadziliśmy dodatkowy kolor, wczoraj zróżnicowaliśmy grubość nici. Połączmy to. Obrys liścia wykonujesz tak samo jak 3. dnia, czyli ciemnozieloną muliną, 3 nitkami. A żyłki wewnątrz – jasnozieloną, podwójną i pojedynczą nitką.



SZAŁWIA ATŁASKOWY

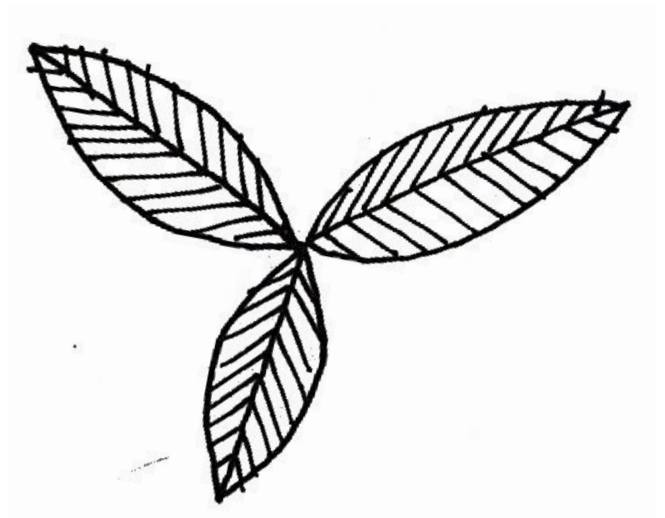
dzień 14

SZAŁWIA LEKARSKA (*Salvia officinalis*), to półkrzew ceniony za aromatyczne liście o właściwościach leczniczych i kulinarnych. Popularne są również gatunki ozdobne – SZAŁWIA OMSZONA (*Salvia nemorosa*) i SZAŁWIA BŁYSZCZĄCA (*Salvia splendens*), cenione za intensywne, kłosowate kwiatostany w odcieniach fioletu, niebieskiego, różu lub czerwieni. Są chętnie odwiedzane przez pszczoły i trzmiele, dlatego świetnie sprawdzają się w ogrodach przyjaznych zapylaczom.

Szałwie lubią stanowiska słoneczne i przepuszczalne, umiarkowanie suche gleby.

Przypomnij sobie ŚCIEG ATŁASKOWY z 4. dnia. Tym razem wyzwaniem może być połączenie dwóch kierunków.

Niektórzy ścieg, którym pokrywamy liście, czyli prowadzimy nitki w dwóch kierunkach, opisują jako OŚCI RYBY lub FISHBONE. Moim zdaniem to po prostu odmiana ŚCIEGU ATŁASKOWEGO.

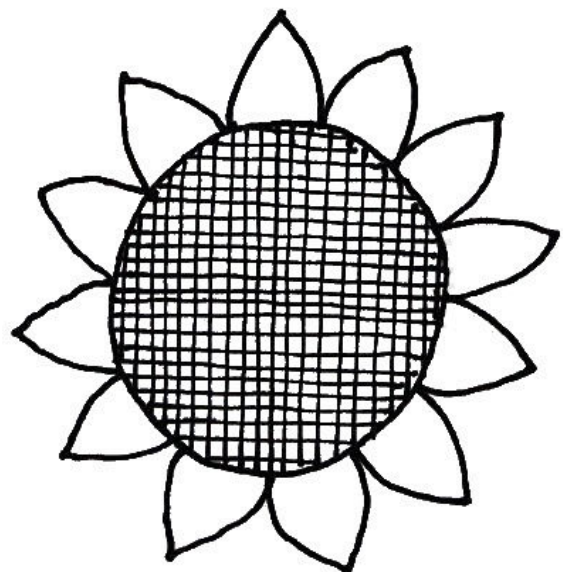


SŁONECZNIK ZWYCZAJNY (*Helianthus annuus*) to jednoroczna roślina o dużych, efektownych kwiatach, znana z charakterystycznych, żółtych kwiatów i ciemnego środka, który składa się z licznych drobnych kwiatów rurkowatych. Pochodzi z Ameryki Północnej i Środkowej, a w ogrodach uprawiany jest zarówno jako roślina ozdobna, jak i użytkowa — ze względu na jadalne nasiona i olej.

Słoneczniki najlepiej rosną w pełnym słońcu, na żyznej, przepuszczalnej glebie. Są łatwe w uprawie i przyciągają owady zapylające. Niektóre odmiany osiągają imponujące wysokości, nawet do 3-4 metrów, co sprawia, że świetnie nadają się do tworzenia efektownych, słonecznych akcentów w ogrodzie lub jako naturalne „żywe ogrodzenie”.

ŚCIEG CEROWNICZY w wersji XL. Zasada ta sama, ale tym razem ćwiczymy na większej powierzchni. To na wnętrze. Płatki słonecznika wykonamy ŚCIEGIEM ATŁASKOWYM.

Dla urozmaicenia zastosowałam kordonek o zmiennym kolorze – jedna nitka przechodzi płynnie z jasno- do ciemnobrązowego. W tym wypadku polecam kordonek, ponieważ nitki muliny mogą się rozwarstwiać i będziemy o nie zachaczać przy przeplataniu. Jeśli jest to haft ozdobny nie musimy wypełniać wybranej powierzchni w 100%, jak przy cerowaniu.



ASTER FRĘDZELKOWY

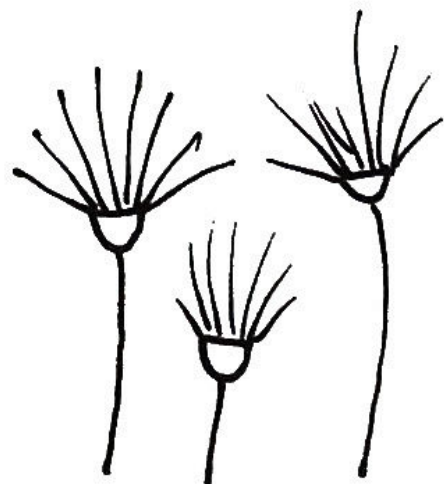
dzień 16

ASTER (*Aster*) to wieloletnia lub jedno-rocza roślina ozdobna, ceniona za obfite, drobne kwiaty w kształcie gwiazdki, najczęściej w odcieniach fioletu, różu, bieli lub niebieskiego. Kwitnie późnym latem i jesienią, przedłużając sezon kwitnienia w ogrodzie. Przyciąga motyle oraz pszczoły.

Aster najlepiej rośnie w pełnym słońcu lub lekkim półcieniu, w glebie żyznej i umiarkowanie wilgotnej. Jest chętnie stosowany na rabatach, w ogrodach naturalistycznych i łąkowych, a także na kwiat cięty, dzięki dekoracyjnym, licznie osadzonym kwiatostanom.

Haft wykonujemy tak samo jak w przypadku nagietka (nasz umowny HAFT PĘTELKOWY z 6. dnia), ale tym razem, na zakończenie, obcinamy pętelki.

Po obcięciu pętelek rozdzielamy nitki mulliny, tworząc w ten sposób igielkowe płatki astra. Aby zapobiec uciekaniu nitek po obcięciu, dobrze je zabezpieczyć przez zahaftowanie środka. Kwiaty można też złożyć i zahaftować dno kwiatowe (jak na filmie). W ten sposób zamiast pętelek, powstają frędzelki.



ZŁOCIEŃ KORALKI XL

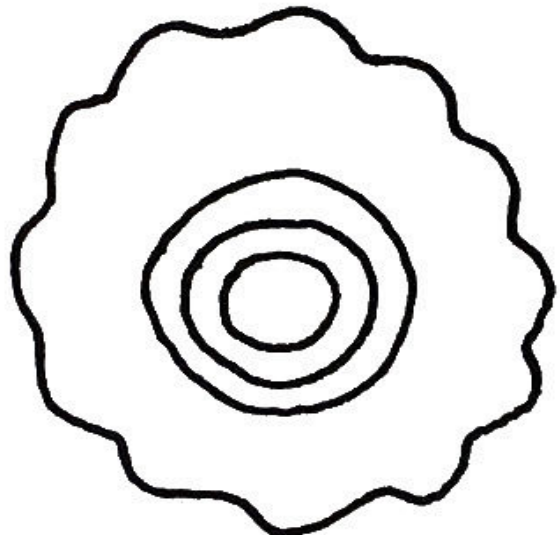
dzień 17

ZŁOCIEŃ TRÓJBARWNY (*Chrysanthemum carinatum*) to jednoroczna roślina o wyjątkowo dekoracyjnych, wielobarwnych kwiatach. Jej koszyczki kwiatowe mają charakterystyczne, koncentryczne pierścienie w kontrastowych kolorach, co nadaje im wyrazisty wygląd. Kwitnie obficie latem, przyciągając pszczoły i motyle.

Złocień trójbarwny jest łatwy w uprawie, najlepiej rośnie w pełnym słońcu, na glebach przepuszczalnych i umiarkowanie zasobnych. Świetnie sprawdza się na rabatach jednorocznych, w ogrodach naturalistycznych oraz jako kwiat cięty, bo długo utrzymuje świeżość w wazonie.

Wracamy do HAFTU KORALIKOWEGO, ale tym razem mamy większy, gęsto wypełniony wzór. I jeszcze zmianę koloru.

Weź też pod uwagę, że koraliki, zwłaszcza szklane i kamienne, trochę ważą. Zbyt duży lub gęsty wzór może obciążać tkaninę, co ma szczególne znaczenie przy haftowaniu ubrań. Tym razem również użyliśmy koralików szklanych o średnicy 3 mm i tej wielkości wzór jest już trochę „na granicy”.



CZOSNEK FRANC. SUPEŁEK XL

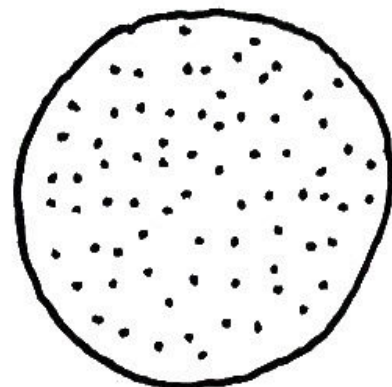
dzień 18

CZOSNEK OLBRZYMI (*Allium giganteum*) to jeden z najbardziej efektownych gatunków czosnków ozdobnych. Tworzy wysokie, proste pędy, które mogą osiągać nawet 120-150 cm, a na ich szczycie pojawiają się duże, kuliste kwiatostany o średnicy około 15-20 cm. Złożone są z setek drobnych, gwiazdkowatych kwiatków w intensywnym, fioletowym odcieniu.

Roślina najlepiej rośnie w pełnym słońcu, na przepuszczalnej, umiarkowanie suchej glebie. Jest odporna na suszę, dobrze zimuje. Przyciąga owady zapylające. Czosnek olbrzymi doskonale sprawdza się jako wyrazisty akcent na rabatach bylinowych, w ogrodach naturalistycznych i nowoczesnych, a nawet jako soliter. Jego kwiatostany świetnie nadają się również do zasuszania.

Jak wspominaliśmy w 8. dniu liczba nawinięć nitki na igły powoduje, że francuski supełek będzie mniejszy lub większy. Oczywiście znaczenie ma również grubość nici.

Tym razem testujemy mulinę, która nie została rozdzielona (czyli ma 6 nitek). W prezentowanych filmach (i w czosnku, i wcześniej w kraspedii) tworzymy dość luźny haft z pojedynczymi supełkami. Jeśli masz więcej cierpliwości możesz spróbować wypełnić całą przestrzeń.



GIPSÓWKA RICHELIEU

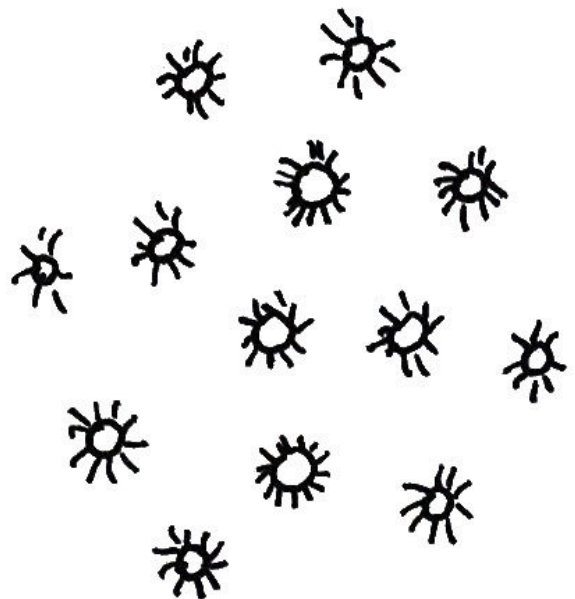
dzień 19

GIPSÓWKA (*Gypsophila*) to delikatna, wieloletnia lub jednoroczna roślina ozdobna, znana przede wszystkim z drobnych, białych lub różowych kwiatów zebranych w luźne, lekkie wiechy.

Gipsówka najlepiej rośnie w pełnym słońcu, na glebie przepuszczalnej i umiarkowanie wilgotnej, jest odporna na suszę i łatwa w uprawie. Doskonale nadaje się zarówno do ogrodów naturalistycznych, skalnych, jak i na rabaty bylinowe, gdzie jej lekkie, koronkowe kwiatostany kontrastują z większymi, wyrazistymi roślinami. Jej subtelne kwiatostany tworzą efekt „mgiełki”, dlatego często stosuje się ją jako wypełnienie w bukietach, dekoracjach florystycznych i kompozycjach kwiatowych.

HAFT RICHELIEU to technika haftu ażurowego, w której wzór najpierw jest haftowany gęstym ŚCIEGIEM DZIERGANYM, a następnie wycina się fragmenty tkaniny pomiędzy wyhaftowanymi elementami. Dzięki temu powstają delikatne, koronkowe motywy. HAFT RICHELIEU stosuje się tradycyjnie do dekoracji obrusów, serwet, pościeli i odzieży, a jego nazwa pochodzi od francuskiego kardynała i polityka.

HAFT DZIERGANY poznaliśmy w 9. dniu. Czas powtórzyć go, ale tym razem z wycięciem tkaniny, jak ma to miejsce w HAFCIE RICHELIEU. Przydadzą się tutaj nożyczki z ostrym zakończeniem. Najlepsze są nożyczki hafciarskie z zakrzywionym czubkiem. Zamiast wycinać tkaninę można też spróbować ją rozciągnąć używając druta lub ołówka.



TULIPAN KRZYŻYKOWY 2.0

dzień 20

O tulipanach już rozmawialiśmy 10. dnia. Na koniec kilka ciekawostek o tych roślinach.

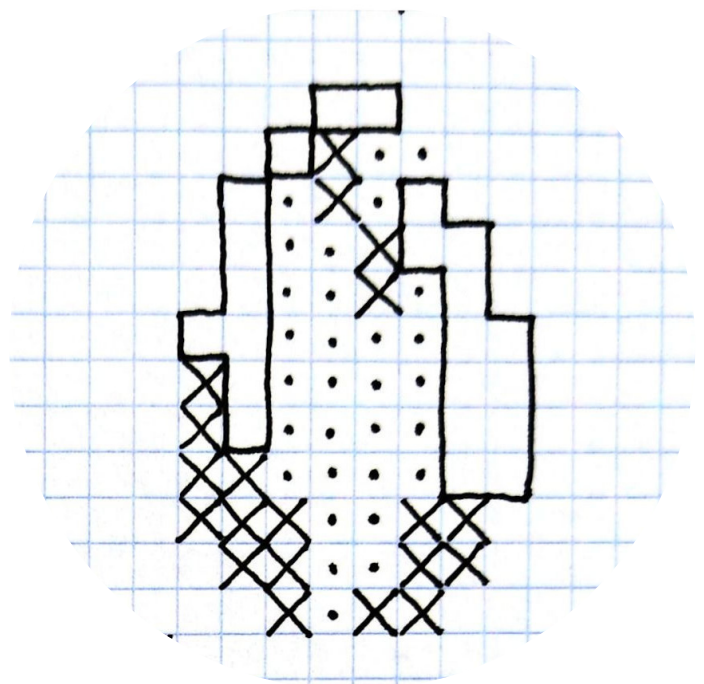
W XVII wieku Holandię ogarnęła pierwsza w historii bańka spekulacyjna. Za rzadkie cebulki płacono ceny domów, a odmiana Semper Augustus stała się legendą tego szaleństwa.

Do najciekawszych odmian tulipanów należy wspomniany wcześniej Semper Augustus (zniknął z rynku tuż po zakończeniu „tulipomanii”), Ice Cream (wygląda jak gałka lodów) czy Czarny Księżę (niemal czarny).

HAFT KRZYŻYKOWY można wykorzystać do tworzenia prostych wzorów, jak przekonaliśmy się 10. dnia. Dziś spróbujemy wykonać odrobinę bardziej złożony wzór.

Im mniejsze zróżnicowanie kolorów tym lepszy, bardziej subtelny efekt. Wybierając muliny postaraj się dobrać trzy odcienie tego samego koloru. Tak, aby dobrze się komponowały i nie było między nimi zbyt dużych kontrastów. My wykorzystaliśmy te muliny, które zostały z innych haftów, więc efekt nie jest zadowalający.

I jeszcze jedna podpowiedź – haftując krzyżyki postaraj się, aby pierwsza warstwa była zawsze skierowana w tę samą stronę, np. z lewego dołu do prawej góry. Dzięki temu gotowy wzór będzie bardziej jednolity.

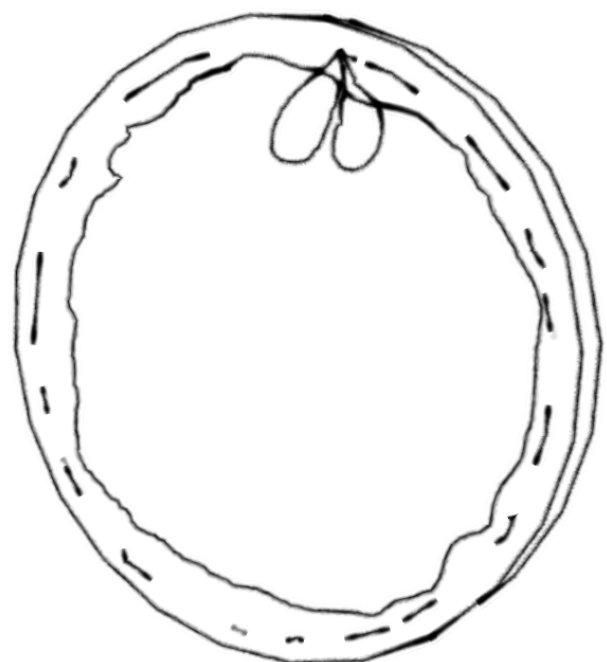


TAMBOREK NA PREZENT

dzień 21

Chcesz podarować komuś wyhaftowany przez siebie wzór, ale nie wiesz jak go zaprezentować? Najłatwiejszy sposób to wykorzystanie tamborka. Jeśli nie chcesz pozbywać się swojego, możesz kupić prosty, bambusowy tamborek. Do haftowania lepsze są solidne tamborki, np. z drewna bukowego. Te bambusowe nie trzymają tkaniny zbyt dobrze. Ale do prezentacji nadają się idealnie.

1. Po skończeniu haftu upewnij się, że tkanina jest równomiernie napięta na tamborku.
2. Odetnij nadmiar materiału, zostawiając min. 2 centymetrów zapasu.
3. Wystający fragment materiału przesyj fastrygą (uczyliśmy się jej 1. dnia) i zaciągnij tak, aby materiał ułożył się równomiernie z tyłu tamborka. Zrób supełek. Inną metodą będzie przyklejenie tkaniny do wnętrza tamborka.
4. Na tył można przykleić kawałek filcu, co dodatkowo zabezpieczy haft i ukryje spodnią część haftu.
5. Do śruby mocującej dodaj wstążkę lub sznurek, aby ułatwić zawieszenie ozdoby. Możesz też kupić specjalny tamborek do prezentacji, z uszkiem do wieszania.

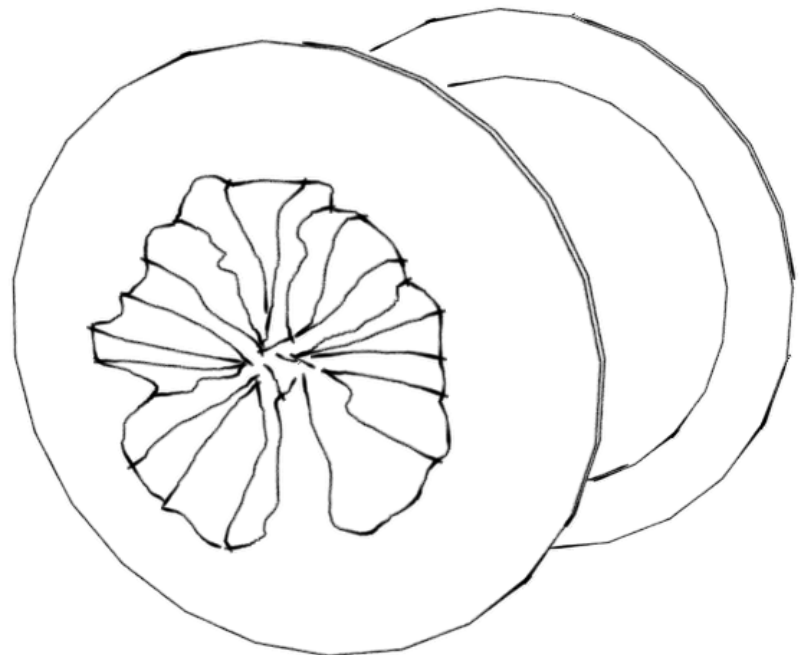


BOMBKA HAFTOWANA

dzień 22

Zamiast jednostronnego haftu do powieszenia na ścianie możesz stworzyć haft dwustronny, który będzie można zawiesić na choince lub w innym miejscu pozwalającym na ekspozycję z dwóch stron.

1. Po skończeniu haftu ściągnij tkaninę z tamborka i przyłóż ją do okręgu ze sklejki.
2. Odetnij nadmiar materiału, zostawiając min. 2 centymetry zapasu.
3. Wystający fragment materiału przesyj fastrygą i zaciągnij tak, aby materiał ułożył się równomiernie z tyłu okręgu.
4. Powtórz powyższe kroki z drugim haftem.
5. Do jednego z okręgów przyklej lub przyszyj pętelkę z muliny lub wstążkę.
6. Sklej dwa okręgi klejem do tkanin. Możesz dodatkowo je przesyć.



KARTKA Z HAFTEM

dzień 23

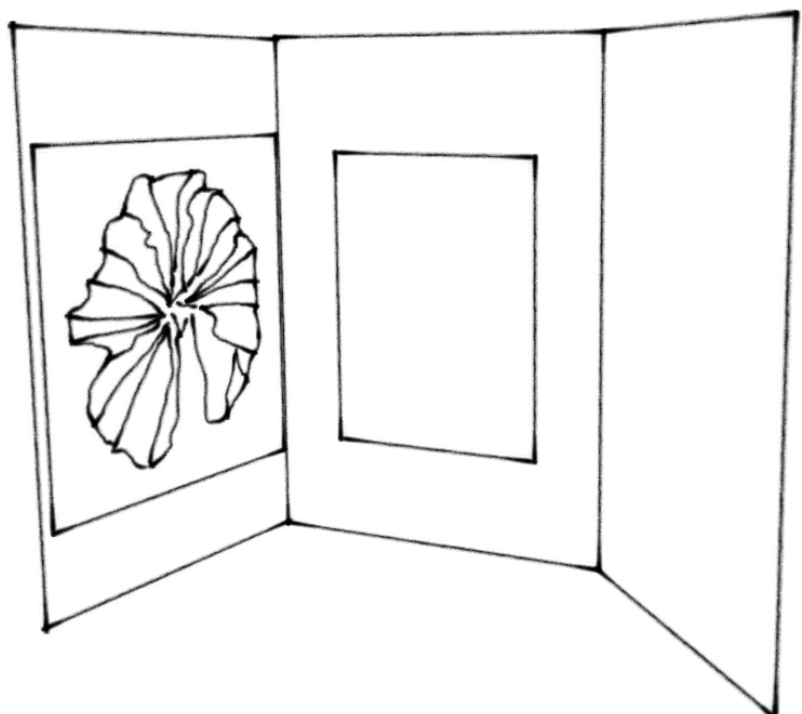
Haft można dodać do kartki świątecznej. Przyda się do tego papier o większej gramaturze (taki jak z bloku technicznego).

Wersja 1:

1. Weź kartę A5 i zegnij ją na pół.
2. Na jednej połowie wytnij ramkę.
3. Na drugą połowę naklej haft i sklej obie strony.

Wersja 2:

1. Jeśli chcesz otrzymać rozkładaną kartkę potrzebujesz papieru o wymiarach 148 x 315 mm.
2. Zegnij kartkę na trzy części.
3. W środkowej części wytnij ramkę.
4. Na drugiej części naklej haft i sklej tę część z ramką.
5. Na ostatniej części możesz napisać świąteczne życzenia.



KARTKA HAFTOWANA

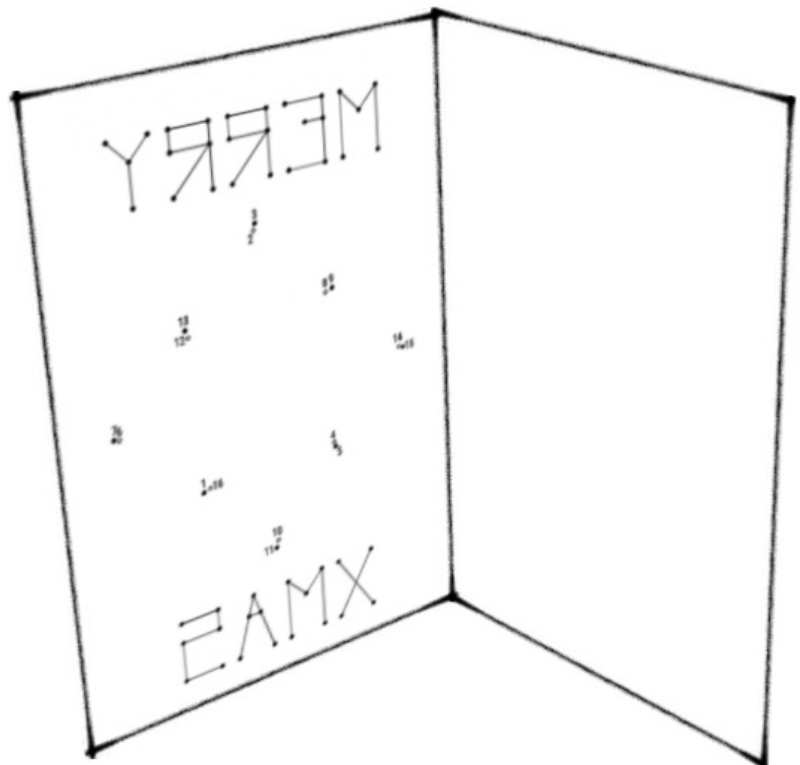
dzień 24

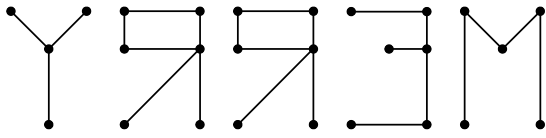
Ostatni pomysł na prezent to haftowana kartka. Wiesz już jak zrobić kartkę, do której włożysz haftowaną tkaninę. Ale haftować można też bezpośrednio na papierze. Podobnie jak wczoraj, przyda się grubsza kartka. I oczywiście mulina, igła, nożyczki oraz mocna taśma samoprzylepna (najlepiej papierowa taśma pakowa).

Tak samo jak wczoraj, możesz użyć kartki A5 złożonej na pół, z której powstanie zwykła pocztówka lub papieru o wymiarach 148 x 315 mm, aby stworzyć rozkładaną kartkę. Dla uproszczenia wyjaśniam kolejne kroki dla wersji 1.

1. Weź kartę A5 i zegnij ją na pół.
2. Na jednej połowie będziesz haftować wzór. Nie rób supełków. Każdy początek i koniec nitki przyklej mocną taśmą samoprzylepną.
3. Nitki przeciągaj delikatnie, aby nie uszkodzić papieru.
4. Po skończeniu sklej obie połowy, tak aby ukryć końcówki nici.

BONUS Na kolejnej stronie znajdziesz prezent – wydrukuj ten wzór na grubszym papierze. Haftuj po numerkach: pełne kropki – wbij igłę od przodu (góry), puste kropki – wbij igłę od tyłu (dołu). Dla ułatwienia zrób otwory w miejscach kropek (igła), od strony, gdzie są nadrukowane. Zobacz co wyjdzie z drugiej strony! Jeśli chcesz – dodaj napis.





2° 3

13
12°

8 9

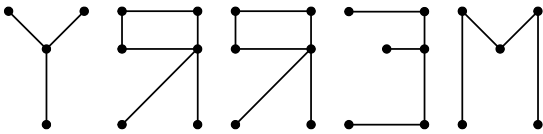
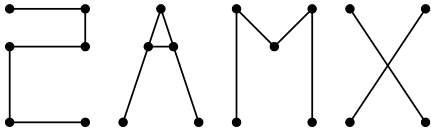
7 6

14
15

1 16

4
5

10
11



2° 3

13
12°

8 9

7 6

14
15

1 16

4
5

10
11

